

الفكّاهة

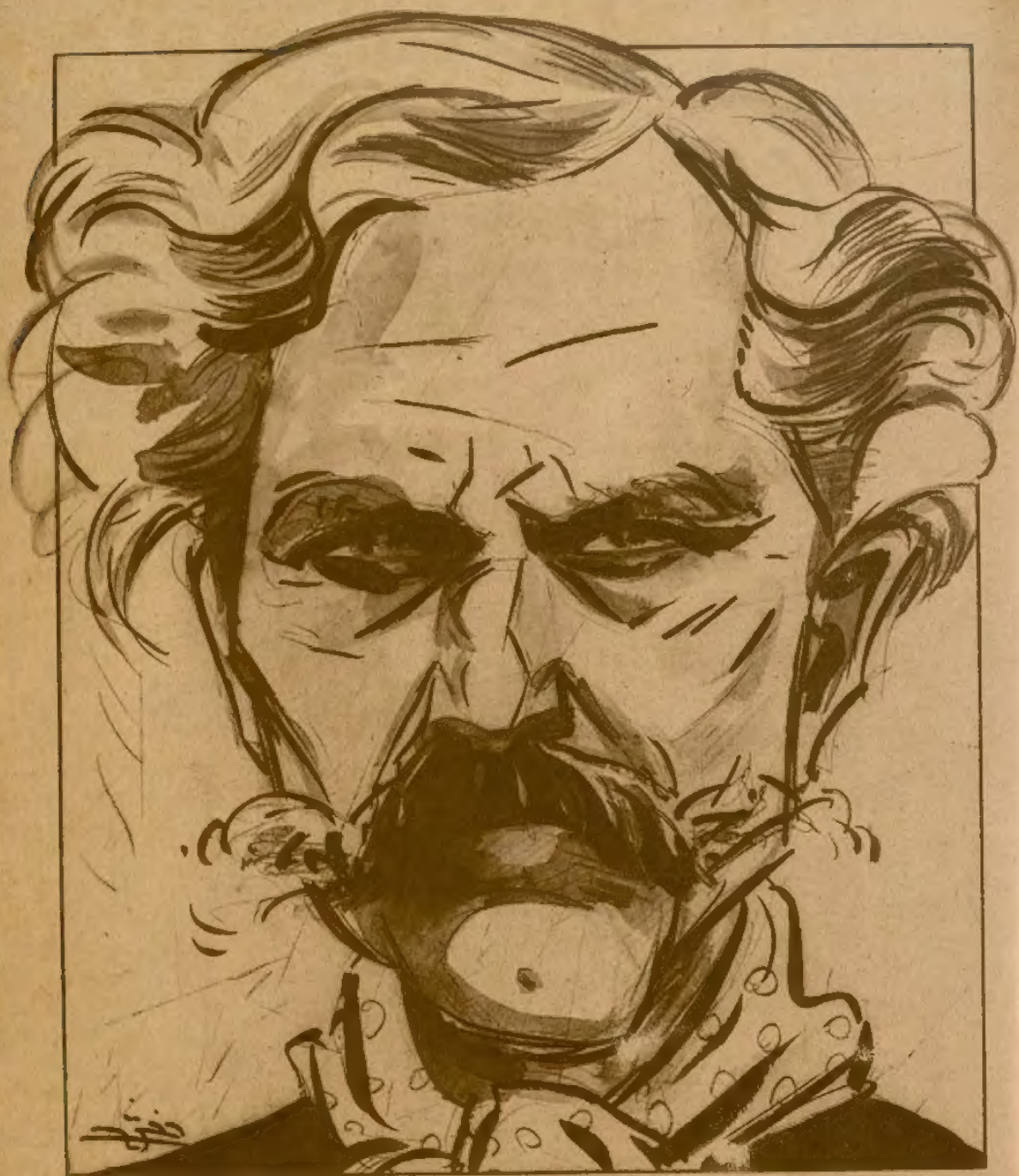
الاثنين
١٢ أغسطس ١٩٢٩

العدد ١٤٢
الثمن ١٠ مليات



ميكوب فتاك

ظهرت أخيراً على الشواطئ المصرية أعراض مرض يُسمى أن يشتد فتكه
في الصيف : وهذه صورة مكبرة للميكروب الذي يحدث ذلك المرض



رمزی مکد و نند

نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

وأفتحها فلا أرى واحداً منهم عند الحاجة ويدعى
المستر كرسج والمستر فراولا للمهام الامور ، فإذا كان
استغلال صحيح فانه يمكن الاستغناء عن هؤلاء السار
والسيور الانجليز بافندية وبكوات مصريين
فليكن أول ما نعمله مصر بعد أن (ينكسح)
أصحابنا من هنا أن ترسل ارساليات للتخصيص في
الفنون والعلوم العملية ، لا لضرب الغلبة بالشهادات
التي يعرف حقيقتها زوار الحي اللاتيني في باريس
أما كيف كتبت للماهدة وكيف تعرض على مصر
وكيف يقرها المصريون فهذا من شأن الحكومة
والبرلمان الذي سينتخب ومن قال لا أدري فقد أفق
مسيح شفيق المصري

طالب من الله ولا يكتر على الله فنيين مصريين
من عند الله يا اهل الارساليات يا اهل الثواب
نم ليس الاحتلال احتلال الجنود الانجليزية
ولكنه احتلال الموظفين الانجليز ولا سيما للتخصيص
منهم والفنيين ، وليس يفرحني ان أرى ألف مصري
يحملون الدكتوراه في العلوم والفنون وأعمش عيني

لم يبق بيننا وبين الاستقلال المنشود غير دعوة
النواب الى البرلمان ، فإذا تمت الانتخابات واجتمع
النواب والشيوخ قتل على الانجليز السلام !!!
ولكن - لغة الله على لكن - هؤلاء الانجليز
يظهر انهم لاصقون بمصر لا لأنها غير مستقلة ولا
سمع الله ، بل لأن الضرورة تدعو الى استقامتهم ،
وهذا هو الذي يظني ويقتضي ويشيق أخلاقى !
وسيقال نريد خيراً فنياً في عمل طوابع البريد
مثلاً ، وخيراً فنياً في انشاء الجسور ، والكباري ،
وخيراً فنياً في شرب الويسكي وخيراً فنياً في أكل
السندوتش ، فيق هؤلاء السادة ليعلمونا طبع
البوستة وانشاء الجسور وشرب الويسكي وأكل
السندوتش من غير أن يكون ذلك مؤثراً في
الاستقلال !

ولو وقف الامر عند هذا الحد في مصر لما ن ،
ولكنهم يسودون وجوها في أوروبا ، بفرم من
مصر ليعلموها في المؤتمرات ، فيكون ذلك نداء
صرعاً بان مصر ليس في أبنائها من يعرف كيف
ينوب عنها في مؤتمر الاحصاء الدولي أو مؤتمر تربية
السلاج أو مؤتمر مضغ اللادن مثلاً

وأخيراً وقع لنا من هذا ان الحكومة المصرية
اتتبت انجليزياً ليعمل مصر في مؤتمر الاحصاء وأخذ
معه أحد الموظفين المصريين مساعداً أو وثيقاً أو
ملا أدري

فهل تطول هذه الحال بعد أن نستقل ، ويطول
اجتياحنا الى هؤلاء الفنيين حتى في الحرش ؟
أنا لا أفهم ماذا تصنع الارساليات التي ترسل الى
أوروبا كل عام وماذا يتعلمون ولم لا يرجعون فنيين
متخصصين ليخلصونا من تلك الوجوه الحمراء
وحضرتة الاستاذ فلان دكتور في الفلسفة ،
وحضرتة الدكتور فلان أستاذ الاقتصاد الدولي ،
وحضرتة الاستاذ فلان دكتور في الحقوق ، وحضرتة
وحضرتة ، أليس في هذه الدكتورات دكترة واحدة
قبة ؟

لنا استقلالنا والحمد لله على السراء والضراء ،
فلندفن الماضي ونحاول لبائه ، لنواجه المستقبل
بتدبير جديد ، فهل آن الأوان لان نجد مصريين
يمثلون مصر في المؤتمرات ؟



شمسي العزينة

حيث أنه ليس عندي شغل فأنا أكتب لك وحيث اني لا أجد شيئاً أخبرك عنه فأنا أخت خطابي والسلام

لغة المسرح في الروايات المصرية!...

بقلم الاستاذ فكري أباطة

تحت نغز الجمهور قطع العربية في اذنه موقع القبول. انما يحسن أن يكون لغة الرواية وغم عربيها سهلة لينة...

٢- الروايات التاريخية المصرية يجب أن تكون كذلك باللغة العربية...

٣- الفودفيل والكوميك والادوريت تكون بالعامية...

٤- الروايات الحسية والوطنية تكون كذلك باللغة العربية...

٥- الروايات الدرام المصرية التي تتناول وقائعها عصرنا الحاضر يجب أن تكون مزيجاً بين العربية والعامية. وهنا تتجلى مهارة المؤلف كفاءة الخاطف بين السكلاز يدس والزجوراه...

كانت طبقة المتكلمين من الطبقة المتعلمة صح أن تكون لفهم عربية وليس هذا بغريب فتعني في محادثتنا العادية تشكلم بلغة أقرب إلى العربية منها إلى العامية...

وإذا كانت طبقة المتكلمين طبقة متواضعة صح أن يظاؤروا بفهمهم. وإذا كانت الطبقات مختلطة تكلم كل منهم بحسب استعداده. ولا مانع من السماح للكلمات العامية المحترمة من التسلل إلى العبارات ما دامت غير وهنة ولا ضعيفة وليست المأمورية الدقيقة مأمورية المؤلف فقط بل هي مأمورية الممثل أيضاً فكلمنا اقرب من طبيعته اللغوية. السائد اغتفر الجمهور لغته سواء أكانت عربية أم عامية...

هذه خواطر موجزة وسريعة. وكل أود من صميم قلمي ألا تعدد الفرق في تعددها اضاف لثأثنا. وكل أود أن نظل الحكومة نظرة جدية إلى النهضة المسرحية الحديثة تحوطها بالرعاية: وأقصد بها الرعاية المادية فيها الكفافية أم

فكري أباطة المحامي

فيقول دلال البيع: واحد. اثنين. ثلاثة. هلموا. هلموا... اثنتي عشرة شوكة واثنيت عشرة سكيناً

د- أو تصور شخصاً يخاطب في التلفون فيقول: — أينما السترال. اعطني غمرة خمسمائة خسة وغمانين بستاناً...

— ليست قاضية... — كيف يا آسة. لقد ردت علي الآن...

— قلت لك ليست قاضية... — اذن اعطني غمرة صفر. والله لا رينك!...

٢- لغة عامية صرفة: ١- تصور قائد أحريراً يصف معركة حماسية فيقول: «يادين النبي الدنيا كانت حر والعرق سائل والروح طلعة» نهايته مشينا ومشينا وشينا وبعدين شفا العدو لايد لنا في كين.

فقلت: اضربوا يا ولاد: وعنها طلخ طوخ طيخ حتى خلصت المعركة بعد ما بهدلتنا العدى

ب- أو تصور زعيماً يلقي خطبة حماسية على الجمهور فيقول: إخص عليكم بلدكم المسكينة يتنده عليكم وقول الحقوني وانتم ما بتدروش.

آه آه مطلش يا بلادي. حقك علينا!...

ج- أو تصور منولوج «انتقام» يكون هكذا: طيب! طيب! والله لأطلع عين أبوه وأدوس راسه برجلي وأخلي جشته ناكلها الكلاب. والذي يارب يا عادل أأخذ يدي وتوئتي مراي!...

أنت ترى إذن أن المسئلة مسئلة ليست بالهينة. فإن أردت أن أطرح عليك عدة اقتراحات بالجملة فإليك رأيي:

١- الروايات المترجمة عن الأفرنجية تكون باللغة العربية الفصحى. ولا بأس في ذلك. فإن

المواقف وشخصيات الرواية وجغرافيتها لا تقع

أنا من رأى الاستاذ «سوف وهي» في الروايات المصرية وفي المسرح المصري. لا أقدر له ولا لها النجاح في الوقت الحاضر على الأقل.

لا يمنع هذا من أن يحاول المسرح اظهار روايتين أو ثلاث كل موسم على نوع التجربة ومن باب تمرين الجمهور على تعودها. وسبب ذلك بسيط:

أولاً: ليست لنا لغة قومية...

ثانياً: كل رواية لا بد أن تتخللها عبارات قوية نوعاً ما. والجمهور المصري في الروايات المصرية لا يفهم المبالغات لأنه يقارن وقائع

الرواية بما يحصل ويقع تحت نظره وحسه...

ثالثاً: لا تزال التقاليد متحكة ولا يستطيع الكاتب أن يجازف باظهار الحقائق على المسرح

الا إذا أراد أن يشهد مصرعه في أول ليلة داخل التياترو وفي الصباح على صفحات الجرائد...

ولعل أجدر هذه الأسباب بالدراسة «لغة الرواية»... والبحث دائر الآن حول هذه

الصعوبة فاسمحوا لي بكلمة:

١- لغة عربية قحة ١- هذه «خاطبة» تصف العروس لأهل العريس فتقول «لله ما أجملها: قوام كقصن البان، وعينان نجملاوان، وحاجبان الخلان، وجسم كالخيزران»...

ب- وهذه «بلانة» تعرض بضاعتها فتقول: «أي سيدتي! أن متر «الشيت» من هذا الصنف المتين يساوي أربعة قروش.. أي مولائي! ان لونه لا يتغير فلهي ولا ترددي... فتعجبها السيدة: «كلا أكلا يا أم محمد! لقد اشتريته من سمعان ذلك النهار بخمسة قروش

تعريفه. فيالله عليك لا تطلي فيها...

ج- أو تصور «مزاداً» يمثل على مسرح



عن بلادنا لاحتجا الى أن تنفق نصف الميزانية
على السلاح والذخائر . والدليل على ذلك أن
تركيا تنفق الآن ومنذ بضع سنوات ٤٠ في المائة
من ميزانيتها على الجيش مع أن ما تنفقه نحن
الآن لا يتجاوز بضع مئات الألوف من الجنيهات
ونحن في حاجة الى اصلاح اجتماعي واسع
المدى يستغرق الملايين من الجنيهات بحيث لا يمكننا
السير فيه اذ لم نطيق من الجهة الخيرية مقادير

رقصاً جميلاً رزينا لكي نتمتع بالرقص النخب
الحليع

اذا تأملنا مشروع المعاهدة بينا وبين انجلترا
القيناه محالة دفاعية هجومية وهذا أحسن ما في
هذا المشروع لانه سيكون فيه الضمان من المطامع
الاستعمارية الايطالية
ولو كان استقلالنا تاماً وعهدنا الى الدفاع

مها قبل في مشروع المعاهدة ومها وجه
اليه من الانتقادات فان الشعور السائد عندنا اننا
لم تكن انتظر من حكومة انجليزية مثل هذا
المشروع فان فيه من التساهل من الجانب
الانجليزي شيئاً كثيراً
وليس معنى هذا أنهم أعطونا حقوقنا كلها
وانما نغني ان ما أعطوه لم يكن منتظراً ولا هو
من تقاليد الاستعمار الانجليزي



المشهور عن المرأة الفرنسية أنها دون
الانجليزية والامريكية في ميدان الاسترجال
الذي تتبارى فيه النساء القرينات ولكن تفوق
السيدة ماريز باستي في الطيران قد رفع شأن
المرأة الفرنسية « فقد ظلت محلفة في الفضاء مدة
٣٦ ساعة و٢٦ دقيقة »

وهذا يدل على ثبات في الاعصاب يفخر به
الرجل قبل المرأة بل مثل السيدة ماريز باستي
جديرة بأن يفخر بها الوطن الفرنسي

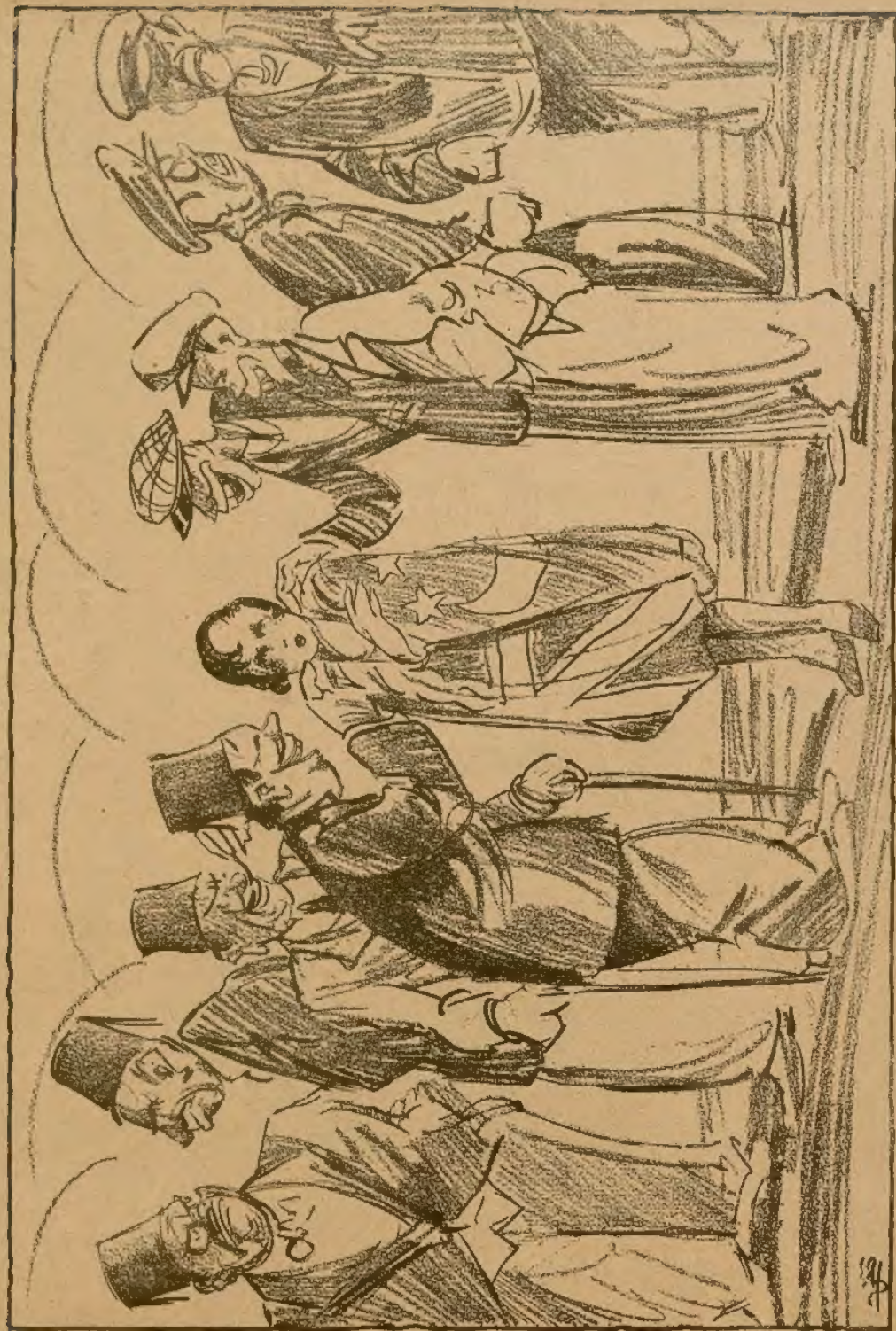
حكمت احدي محاكنا بالفرامة على راقصة
معروفة في شارع عماد الدين لانها رقصت تلك
الرقصة الخليعة التي تسمى « رقصة البطن »

وهذا الحكم جدير بالثناء ولكن الشيء المهم
الذي يجب ألا تنساه حكومتنا أن الرقص من
الفنون الجليلة واهماله هو في الحقيقة اهمال للثروة
الدوقية وما دام الرقص الرزين لا يعارس فان
الرقص الخليع يقوم مقامه ويجد الراغبين فيه
والمشجعين له

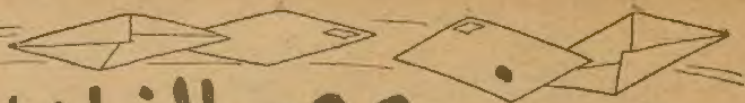
فلا تساعد الجوقات أو الافراد الذين يرقصون

انفس على سعادتك
السيد - أنا مش قلت لك انك كل ما حد يسأل في تقول له اني مش هنا ؟ . . ازاى نخلي
اين عمي يمش ؟
الخادم - . . . مخلص يا سيدي . . أنا ما كنتش أعرف ان ابن عم سعادتك له على سعادتك دين

المعاملة بين محذيرها ومتنقدها



المعاملة - أنا ميسوعة التي لقيت ناس من الطوفان فارتجى . لكن من عاروا ما اقدر أستبدل الى ناشرين مني والا لا



صفحة الخطابات

(١)

مفطرة صاحب العزة امسائه بك

مصر

بعد التحية والشوق ، شعرت الاسبوع الماضي بان الحر في القاهرة لا يطاق فاردت ان الحق بك في باريس ولكن الخواجه كوشون الذي اتفقت معه على ان يقرضني ثلاثمائة جنيه عدل عن عقد هذه السلفة ، لانه كشف على ممتلكاتي - بكل وقاحه - ولم يراع حق الصداقه وشك في ذمتي بنذالة غريبة جعله يكشف في سجلات الحكمة المتعلطة فوجد املاكي مرهونة لدى دائنين آخرين امتنعوا قبله عن اقراضى

بكل سياجه ، وانت ترى من هذا يا عزيزي ان سياحتي في هذا العام غير ممكنة ، ولكني والحق يقال بعد رفض عقد السلفة شعرت بان الجو قد تحسن في مصر ولا شك في ان هذا التحسن من حسن حظي أو من أسمى من السفر ، بلغ سلامي الى علي بك وناقب بك وابراهيم بك ، واقلب تحياتي

٢ اغسطس ١٩٢٩ حاملي

ملاحظة - عمتي مريضة جداً وليس لها وارث غيري . ربما امكن من الحضور اليكم اذا توفيت ، بعد ليلة الاربعين بالطبع ، بلغ تحياتي للاخوان

حلمي

(٢)

مفطرة صاحب العزة حس بك المحترم

مصر

بعد التحية والاحترام ، لم يسبق

لي شرف التعرف بكم ، فارجو الا يزعمكم خطابي هذا ، كما ارجو الا يحدث ما يكدر خاطر احد ، وكل ما اريده ان تعلموا اني جاركم الجديد ، والجيران كالأقارب والواجب أن يراعي كل منهم احساس الآخر ، ولهذا اتأسف جداً لان نجلكم يتبع كرميتنا في طريقها الى المدوسة وينتظرها عند عودتها فيتبعها في العودة ويحاول مخاطبتها ، ولا شك في انكم تستهجنون هذه الطريقة البعيدة من الأدب والحياء ، لانها طريقة الأسافل الجهلاء ، وانا اعرف انكم من خيرة اهل هذا الحي ولا ينبغي ان يكون نجلكم كذلك ، فارجو أن تهوه

عن مغالاة الفتيات في الطريق ، وقهوه موه عاقبة هذه العادة الشقاء ، ولكن من غير ان تعاقبه بغير التوبيخ لان الغرض ابعاده عن الفتاة واقبلوا فائق الاحترام

٣ اغسطس سنة ١٩٢٩

بحي

(٣)

مفطرة صاحب السعادة

مصباح الدين باشا زاهد الاجل

بعد التحية والاحترام : كلفني المعلم علي عبد الشاهد بان ارفع على سعادتك

قضية اطالبكم فيها بمبلغ ٢٣٥ قرشاً وهو الباقي له من اجرة التجارة في

قصركم الجديد بدمرب شغلان ويده

خطاب من سعادتك يتضمن الاعتراف

بهذا المبلغ بخط يد وكيل دائرتكم ،

ولما كان هذا المبلغ زهيداً بالنسبة اليكم كبيراً بالنسبة الى هذا الفقير

ودفعه لا يضركم ولا تشعرون به مع

انه يغير من حالة هذا الرجل تغييراً

كبيراً ، فارجو تخلص ذمتكم من

هذا الدين الصغير وإلا اضطرت

الى رفع دعوى الن فها ابا سنسبل

خاش قلة ذمة سعادتك واقبلوا فائق

الاحترام

٣ اغسطس سنة ١٩٢٩

احمد الحاملي

في الاصباح لا في القاب

هو : يا ترى حيك يدوم لي ذي ما يدوم لك الحاتم ده ؟

هي : لما تشمر بانه بن قدوم جده بخاتم جديد

ميثاق كيلوج

ساجاً - جميع هذه الامور معاقب عليها
بأن تعمل الدولة المعتدية للدولة المعتدى عليها
عزومة غداء أو عشاء تحضرها الدول الموقعة
على المعاهدة

ثامناً - اذا امتنعت احدى الدول من
الخضوع للاحكام المترتبة على الحصومات فان
الدول أن تجتمع للدعاء عليها باحدى الكنائس
أو المساجد

هذه هي المواد التي استعملتها المعاهدة وقد
وقعت عليها اليابان كما تقدم وتقرر اجتماع الدول
العظمى المشتركة في الميثاق ليؤكدوا احترامهم
للمعاهدة ويحلفوا على رغب فينو

بالروسية أو عذرت عنها بالتراب أو عضنها فليها
أن تكفل بمصاريف الطيب وشن الادوية أو
البن الذي يكس به رأس الدولة المبطوحة
سادساً - تعترف الدول الموقعة على هذا
الميثاق من الآن بان اكثر المقاتلات يسبقها جر
الشكل ، ولتجر الشكل يجب اجتناب تلصيب
المواجب وتطليح الانسان وسب الدين ولعن
الأب وخطف الاشياء ومحظور جمداً على كل
دولة أن تسلط أولادها الصغار على معاكسة
دولة أخرى في الطريق

وقعت الحكومة اليابانية على ميثاق منع الحرب
في ٢٤ يوليو الماضي ، وقالت الصحف ان هذه
هي المرحلة الأخيرة في المشروع ، وان معاهدة
تحرر الحرب قد دخلت في دور التنفيذ بالنسبة
الى الدول المشتركة فيها
فهل في اغنياء أميركا سخي كريم يتبرع
بليون جنيه نستأجر به عشرين مليون امرأة
لشق طليقات الجو بالغازيط ١١٢
اليوم تشرع الدول الحربية في تنفيذ معاهدة
السلام ، وتفرق الاساطيل ، وتوزع الطائرات
على الاولاد يلعبون بها ، ويفرقون القتال
في الموالد

ويكفي أن تحمل هذه الدول مشاكلها أمام
عصبة الامم ، أو محكمة الموسيقى !
أما معاهدة السلام أو ميثاق كيلوج فانه
بهذا النص

أولاً : كل خلاف بين دولتين أو أكثر
يحل على يد رجل طيب

ثانياً : لهذا الرجل الطيب أن ينظر في كل
مشكلة دولية ويحكم على الدولة التي عليها الحق
بأن تبوس رأس الاخرى

ثالثاً : نظراً لتجرد الدول من الاسلحة
البرية والبحرية والهوائية يجوز لكل دولة أن
تحمل للدفاع عن نفسها عصا بحجم عصا الدكتور
عبد الحيد بك سعيد ، ويجوز لها عند الضرورة
القصوى أن تملأ جيوبها حجارة

رابعاً - اذا تصارعت دولتان فعلى الدول
منهما حالاً ، والى أن تحضر الدول لفض
المشاجرة يجوز للدولتين المتصارعتين أن تتلا كما
بالأيدي ومحظور عليهما بضعة قطعية (١) ضرب
الروسيات (٢) الشكيلة (٣) العفر في العين
بالتراب (٤) العضم

خامساً - اذا ضربت دولة دولة أخرى



الحق . . . امراتك وقت من القطر
ما تخافش . . . التداكر معاه ١١

عن جان و جالبلم

حافظ عفيف باشا

انعم جلالة الملك في الاسبوع الماضي على معالي الدكتور حافظ عفيفي وزير الخارجية بلقب «الباشوية» فيكون معاليه الطبيب الوحيد الذي أنعم عليه بهذا اللقب أخيراً وإذا استثنينا الدكتور شاهين باشا فقد يكون «الدكتور الباشا» الوحيد الآن ومن لطيف ما برؤى عن حافظ باشا انه كان بهم مرة بمغادرة ديوانه بوزارة الخارجية حينما دخل عليه أحد أخصائه وسأله قائلاً «الى أين يا معالي الدكتور» فأبسم حافظ باشا وقال «عندنا كنصلتو». وكان معاليه يريد أن يقول بذلك ان عندهم جلسة مجلس وزراء.

قلني فعمي باشا

وإذا كان للباشوية «امتيازات» فلها أيضاً «اعتبارات» ومن ذلك انه لما زار جلالة الملك جمهورية تشكوسلوفاكيا قصد سعادة قلني فعمي باشا الى براغ ليكون في استقبال جلالاته فيها وزل في فندق «اسبلا ناد» مع جماعة من المصريين الزائرين، وفي اليوم التالي سألم قلني باشا عما يدفعونه أجرة لحجرهم فقال كل منهم انه يدفع مئة وعشرين كوروناً ثم سألوهم بدورهم عما يدفعه هو فأجابهم «أما أنا فادفع متي كورون... عن الباشوية»

العامة والباشوية

ويعتقد بعض العامة ان «الباشوية» هي أعلى المراتب التي يستطيع الانسان أن يبلغها ومن أطف ما برؤى في هذا الصدد انه لما افتتح جلالة الملك مستشفى الاميرة فوقية لرمذ بروض الفرج قبيل سفره الى أوروبا طاف جلالاته ارجاء الدار متفقداً أقسامها ونظامها وكان بلاطف المرضى في أثناء طوافه ويواسيهم بعبارات رقيقة فلما وصل

مشاهدة نظام التدريس في إحدى المدارس الانجليزية فلما وفد عليها التي تلميذاتها يشغلن بحزم هدايا صغيرة فسأل لمن تنوون ارسال هذه الهدايا فقال له مدير المدرسة أن تلميذاتنا يهدين دائماً هدايا صغيرة الى جلالة الملكة ماري في يوم ميلادها فقال الملك ولماذا لا تهديني أنا هدايا كهنه يوم ذكرى ولادتي فقال المدير لو اخبرنا جلالة الملك عن اليوم الذي ولد فيه لأشرفنا بأن نهدي اليه مثل هذه الهدايا فقال الملك على الفور «لقد

جلالاته الى رجل عجوز بينهم وشمله بعطفه لم يكن من صاحبنا الا ان رفع يديه مبتهلاً وقال «ربنا برقيق يا سعادة الباشا»
ملك سيامي
لما زار ملك «برما» الاسود مدينة «بورنستون» في جنوب افريقية دعي الى ولدت يوم ثلاثاء»



هي - انا ما عنديش هوم

هو - انا لما تجاوزك أخيل عنك هوم كثير
هو - انا اخل عندك هوم... ما تخافيش



ولا تسمح له به كرامة وشاهد ارادة الله أن يضع
حداً لهذه التصرفات فهاجها البرلمان ويبحث
الاعلية الساعفة وكانى كنت شوما على المصلحة
فلم يرض على اربعة أشهر حتى كنت خالى شغل
مرة ثانية

حينئذ فكرت جدياً في شراء سيارة أشغل
عليها كسائق «فاكسي» وأكون حراً في عمل غير
مقيد بسيد ارجع به في آخر الليل . أو سيدة لا حد
لاستبدادها ودلها . ونظرت الى ما معى فإذا به
يقوت المائة جنيه دفعتها عن طيب خاطر في أومويل
« فيات » حولة جديدة وقبلة تقسيط الباقي على
بضانة ابن عم لي تاجر بقالة معروف في شارع
خيرت وفي أيام معدودات فزت بالرخصة من
الحافطة

وها أنا أبدأ من اليوم لاجدث القراء عن
حياتي الجديدة . وهي حياة كالت قبل ملاي
بالحوادث والحواديت ولا بدع في ذلك فأنا في
الموقف معرض في كل ساعة لرواية جديدة وناهيك
بما يعر خلفي خصوصاً من الجنس الطيف من لابة
البريطة الى الملاية الف وهكذا سأدخل بالفراء
في غار جديد أرجو أن أصادف فيه توفيقاً
لقد كانت خدمتي الخاصة بحبوكة ونفسيه
نوعاً ما أما هذه الخدمة العامة وأنا معرض فيها
لخدمة الطليب والردى . وان صادفتي صاحب
أخلاق أو ذات عفة مرة في اليوم فثق أنى موفق
الى سماع ما تنبر عنه الأذن ويحمر منه الوجه
مرات كثرات

نهائيه سأجتهد أن أكون في خدمة الفكاهة
وقرائها حذراً على آداب الكتابة ولو أنى اجول
في ميدان الذمافيه العراحة وأطيب ما فيه
كتابة الحوادث وتدجيلها كما وقعت

ولكن قالى الملقى الى الاسبوع

شوفير ٤٤٤

القبل

الوزارة وأعود لأن أكون تحت أمر الست الى
الظهر ثم الى الوزارة ليركب معى اليه ثم بعد
الظهر الى المدرسة ليرجع معى ولي العهد
وشقيقته ثم مشاور سيدنا اليه التي لا تنتهي في
الغالب قبل الساعة التاسعة

كل هذا في سيارة الحكومة بنزين ميري
وكوتش ميري وعدد ميري ثم تسمح بعد ذلك
من يسه المثل القائل « ان فانك الميري انمرغ
في تراه »

حتى الحصار والجمعة يا قارئ العزيز كنا
نشترها أنا وعبد الرحمن خادم سعاداته الخاص
ونحملها في أومويل الحكومة

لم يكن بجانب الوظيفة الضخمة والاسم الطنان
ضمير حتى يقول له أن مايعدله لا يوافقه عليه شرف



هذه تميمة

هذه له لا يبعث قال العهد الاناس واستفاد

هذه في بوسة

هذه في صبح

هذه في الفرد يسكره هو

وبدأت بعد ذلك أفكر في العدل حراً
فضايفات أسيادنا لا تنتهي أبداً وموت سيدي
الفعاني لم يقطع عيشي نعم ولكنه جعلني سواق
سكنندو في الدائرة فقد قال لي الوكيل بعد عشرة
أيام حينما استفتيت منه عن مركزي وهل سأبقى
أم يستقني عني ؟

— يا سيدي مستعمل على إيه هو ده وقته
يا سي مصطفى مش تستنى لما الدنيا تروق . يمكن
يخولك . كل هذا وسيدنى اذا خرجت في عريتها
أو مع زميلي فقلت في نفسي وعلى إيه الانتظار
حتى يستقني عنك ولماذا لا أطلب ذلك بنفسى
وطمعت نفسى في أن أكون موظفاً حكومياً فقد
علت ان وزارة الموصلات محتاجة الى كثيرين
لعمل على عربات المصالح المختلفة وبين عارف
يمكن أشتغل مع صاحب معالي أو صاحب سعاده
والقسم الميكانيكي قبل أن يفسله البرلمان في
سنة ١٩٢٤ فيكش ويبيع أغلب ما فيه كان ملائناً
بالعربات المختلفة من الديملر الفخمة الى الفورد
المكسرة

ولا أطول عليك فقد خرجت بعد أن قبل
طلبي تريباً في الوزارة ونفعتني شهادات السلطة
العسكرية وكانت سيدنى كريمة جداً فاعطتني
شهرأ مكافأة أضفته الى التوفر عندي وبدأت
العمل موظفاً حكومياً معزاً بجاه الميري . وجاءت
قرعتي مع صاحب الموظف بوزارة
وطيفة ضخمة واسم طنان فقلت في نفسي . والله
بابو درش الدنيا زهرمت ، وجه وقت الراحة
والهدوء ، فبعد الوزارة اذهب بالعرية الى جراج
الحكومة وأنمرغ الى نفسى فإذا بالاحلام والال مال
التي كنت أمنى بها نفسى لا أثر لها فقد كنت
أبكر صباحاً لأخذ الأنجال الثلاثة كل الى مدرسته
ثم ارجع الساعة التاسعة فيركب معى سعاداته الى

قول حلق حوش !!

الى أبي بيته

ياو بيته ما تقول لي أنا عمل ايه ؟
 ما اعرفشي ليه حظي ملين بالشكل داليه ؟
 خدت الشهاده البكالوريا وبقالي سنين
 عمال ادور على شغله ف كل الدواوين
 لغيت ما خليتشي زراعته والا مواصلات
 ولا حقانيه ولا معارف ولا بليات
 علشان ماليش واسطه كبيره ياشا أو ييه
 أوصل ف عيشتي متلطم بره . بره
 مش لافي بنك يشغلي دابر حيرات
 ودرت ما لغيت شغلانه حتى ف دكان
 ولا قبش فلوس اعمل تاجر ولا فيش رسال
 ولا فيش عانيه علشان أقدر اعمل شيال
 ونفسي عاليه ما تسمشي أشحت م الناس
 من فضلك اسمعتي برأيك أحسن محتاس
 ياما صرف والدي عليه وبقى حايوت
 وكان يقطع مصاريفي من حق القوت
 وديني قاعد بشهادتي ف البيت محتار
 لو كان حدايا حمار ملكي أعمل حمار

مروشي داب ولا يشرف لافي كومي حد بره
 راعيه هرت من رحلي قبل حلق حوش
 أما القيص من على صدري تلقاه مقطوع
 وأبقى ماشي وش قادر أمشي من المع
 والي كايدني ابي يقول لي شي مش مقول
 تاجر كبير أو له عزبه إسلامته يقول
 سبوا الحكومة واشغلوا أشغل حره
 سعاده فاكرو ان احنا ف بلاد بره
 مفيش مصانع ف بلادنا وري عيال
 فين المعامل وأنا أدخل ضمن العمال
 صعان علي أعيش عالي على أهلي كبير
 ووادي قرب عل اليه وضيع فقير
 (محمد عبد المنعم)

الرد

ما كاش في أبدأ لاربه لاسكاوريات
 وكنت تقدر تشعل شي مالصناعات
 والي انصرف كان يفتح لك ورشه م العمال
 تبقى صاحبها وتستخدم فيها العمال
 لكن مادام من سوء حظك ثم القصور
 اصبر لحدا ما تتعدل والدنيا تدور

أبي بيته



الرد على اللب - يا عالم ، يا أفندي - يا جهول ، يا ستات ، يا هوام ، الدخول مجاناً ، فرصة عظيمة . انفضوا ، والمخرج بقرشين صغ . . . يلا . . . مجاناً مجاناً

احتجاج

شعرت الصحف خبر الانعام علي بوسام الشرف
الذهبي من حكومة الجمهورية المصرية لخدمتي فقصه
المنابر أربعين سنة ، وليس في مكاني انكار استلامي
لهذا الوسام ولا انكار خدمتي للقنصلية أربعين سنة
ولكن هذا عمر وطني فثمة ولم أرد أن يعرفه
الناس لأن انشاء هذا السر معناه اني قضيت :

٢٥ سنة قبل خدمة القنصلية

٤٠ في خدمتها

سبوني بتقدير الـ ٢٥٠ السالفة
٧٠ سنة

وليس من مصلحتي أن تعرف السيدات
اني بهذا العمر ، بل وليس من مصلحتي
أن يعرفه الرجال فأعرض للتهكم كلما
حضرت حفلة موسيقية أو شربت قنداً
من البيرة أو ابتسمت لفاتة وستكون
الضايقة بالغة أبعد مدى في السنين البعيدة
الباقية من حياتي

فأنا أحتج على الحكومة المصرية لمسخها
إياي هذا الوسام الذي أظهر حقيقة سني
وأحتج على الصحف بكل شدة وأؤكد
بكل قوتي اني ما أزال في شباني
سيرو مانولي

حديث

.. هل معك فك جيبه ؟

.. لا

.. هات جيبه وأنا أفكك !

في المرأة

إذا نظر في المرأة أفتح الناس وجهاً
فانه يرى وجهه جميلاً ، فهل تشك في
عقله ، ولا ريب في انه عاقل ، أو ثقره
على اعتقاده فتكون مجنوناً ؟ أم أصمره
بالمرأة أكسرها على رأسه وأخلص من
هذه الحيرة

الشهر الأبدى

تمهيد

نسي علام أنه يخدم في مزرع حسن بك ، وكان
حسن بك يدفع مرتب هذا الخادم الى أمه ويكتم
عنه يدفع لكي لا يتشاجر وارها ، هذا كان آخر
الشهر الاثني عشر طلب مرتبه فيؤجله سيده هكذا

(١)

شلي - النهارده آخر الشهر يا يه

شلي - (بعد أن عد باقي أيام الشهر العربي)
الشهر خلاص يا يه ؟

حسن بك - خلاص ايه يا واد احنا
لحقنا ؟ النهارده له ٩ مري (قطي)
شلي - يادعوة زي بعضها ! ده الشهر
برجع لورا

(٢)

شلي - النهارده كام في شهر مري
يا عم ؟
أحد المارة - النهارده يا بني ٩ مري ،
اليومين دول زيادة النيل
شلي - ده كلام سيدي تمام

(٣)

شلي - (بعد فراغ مري) الماهية بقى
يا سيدي !

حسن بك - ماهية ايه يا حمار ، احنا
له في نص الشهر ، النهارده ١٦ أكتوبر
شلي - يا سيدي ده الشهر ده ابن كلب
قوي ، اللي ما يفرغ !

(٤)

شلي - النهارده ليه في أكتوبر يا عم ؟
أحد المارة - النهارده يا بني ١٦
شلي - كلام سيدي تمام ، لازم الشهر ده
راكبه غفرت ، بقى في آخره نمس نلاقي
روشنا في أوله ووسطه ، ده لازم القيامة
حافوق الشهر ده

(٥)

شلي - النهارده كام في الشهر يا عم ؟
مس الشهر فرغ
أم شلي - النهارده تمام حمة في رجب ،
بقي ١٢ في الشهر

شلي - أنا سألت سيدي من ساعة
قال لي النهارده ١٦ ، بقى في ساعتين
الشهر يقضى أربعة أيام !



عنتر الاسفاه

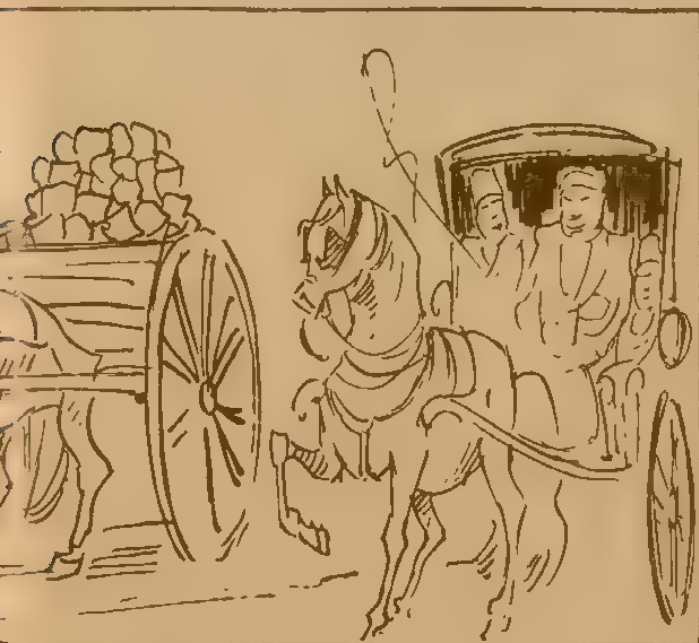
بقال (للصبي) - أنا حطردك من لكان ، انهدت ايه من هار
ما جيت هنا
صبي - بقال - اتعلمت انوة ٣٥٠ درهم
البقال - دنت نبيه جدا ، يلا شوف شفاك



٢ — المصنف : رحيل من رحيل



١ — المصنف : سيدة تظفر الى بيتا حري



١ — الاحتفال : حصان في حصون وحصل في غربة كرك



٥ — المصنف : رحيل بكلمة محفل



٤ - احب: رجل عبيد يقرر ان يحرق نفسه



٢ - انكر: سيدته تهاجمها رجل عبيد يا صفتها



٨ - الفراشة: رجل يحاول ان يبيع في يد واحدة
عجزة صبيحة



٧ - الكرم: فاب حاس على ركة سيدته وتكلم على الارض



ماذا تصنع

إذا وهب لك أحد أغنياء أميركا مليون جنيه من الذهب وخبرك بين أن تحملها بنفسك دفعة واحدة وبين أن تتركها ؟

المخدرات

على حسب ترتيب قوتها

- ١ - الحشيش
- ٢ - النزل
- ٣ - الكوكايين
- ٤ - المهيوتين
- ٥ - اللورفين
- ٦ - النج
- ٧ - السياسة الانجليزية

خلق الله

يزعمون أن خلق الله لأسباب محبة ولا حقيقة لهذا الزعم ولكن العالم شعر بأن المرأة تعد الرجل خلقتوا أن تربي لحيتها خلقتوا لحام ليقى جمالها

أتعس الرؤساء

لكل رئيس مرهوسون ولكل زعيم اتباع إلا شيخ الحارة فهو أتعس الرؤساء وقد يكون صغير السن فيقال له « الواد شيخ الحارة »

هل تعلم ؟

ان القسولين يجمعون من فضلات الموائد والقمم الباقية من الآكلين قناطير كثيرة ؟
وانهم يبيعون تلك القمم والفضلات ؟
وان الفضلات تصنع اداما يباع للفقراء ؟
وان القمم تبلغ لمعلم « البوظة » لتصنع منها البوظة ؟

عنيد

الدائن : أريد أن أرى سيدك
الخادم : سيدي ليس هنا الآن
الدائن : ولكني سمعت صوته ؟
الخادم : الحقيقة انه الآن في الحمام
الدائن : لا بأس فقد أتيت بصندوق صابون هدية له

حديث قصير

احمد افندي - أنا اشتريت للطبعة بتاعي موتور جديد
اراهيم افندي - بق عندك موتورين
احمد فندي - أيوه ... قوة ١٢ حصان وقوة ١٥ حصان
فلاح حلس - ١٢ و ١٥ يعني ٢٧ حصان ودول خاناخذوا لهم الملف من مين ؟

التسامح

يتسامح الرجل اذا غبن أو شتم ويتصمم بالخم في كل حال الا اذا قلت له انك تصنع شرك

أصول الامثال

* (اللي على راسه بطيحه يحس عليها) قاله اللورد اللبني حين ألقت الطائرة الألمانية قنابلها على مصر
* (مطروح ما تحط راسك حط رجليك) قاله مدير فندق السكوتتنال لرجل أراد ان ينام
* (فخر ضربوا فخر قال أم فخر في بعضهم) قاله رئيس جمهورية سوريا حين شبت نار الحرب العظمى

شيء من القشر

في منزلنا شباك يطل على بحيرة فيكتوريا نيازا وشباك يطل على غابة بولونيا
وعندنا عذات ومكثات عشوة بشر على أشهر الرجال في الشرق والغرب
وفي بيتنا قطة تقرأ القرآن والإنجيل والتوراة
بترتيل مطرب
ولنا قاعة جالوس يحبس فيها نور الشمس طول الليل فلا نحتاج فيها الى مصابيح



روبايكيا

— صدق ان اتعبي ده شاره نس عمر ؟ — أيد ... أنا فاكراك انت الهى عامه بايدك

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

جناية سراجيفو

الصريون الموابيل الخامسة شعبية الرقيب ،
فلما أصبح ذلك اليوم كان هذا الفتى متاعباً لا تكتف
الجرعة التي غيرت الجغرافيا وتقلت حدود الممالك
وهناك في سراجيفو دخل برنيسب (بوظة)

شرب فيها قرعتين ، وكان متعباً من السهر فقام
ومر ولي العهد الى المسمط مع زوجته وكلا الفتنة
وشربا الشورية وهما بالعودة ، فخلع صاحب
المسمط بالطلاق ألا يخرجها حتى يقوم لها
بالواجب وكان قد استعصر الطبل البلدي فاخذ
المزمار يعزف والقرزان يدق وشبان سراجيفو
يرقصون العشرة بعد العشرة وولي العهد وزوجته
مسروران الى ان فات وقت طويل فقاما وركبا
مركبتهما الملكية بين هتاف الشبان وزغرطة النساء
فقام برنيسب من نومه ووقف في الطريق حتى
مرت المركبة ففهم عليها وضرب ولي العهد روستين
وزوجته شلوتا وأطلق الرصاص عليهما ثم قبض
عليه البوليس بعد بونيات وقالب حدثت بينهما
وساقوه الى القسم لكتابة المحضر اللازم وكانت
هذه الحادثة في اواخر يوليو سنة ١٩١٤
وما وصل الخبر الى النمسا حتى قامت للبطش
بالصرب فتدخلت الدول وأنجحت المانيا ذلك
فريسة لاعلان الحرب على اوروبا وكان ما كان مما
هو مشهور عن الحرب الكبرى

كانت الامبراطورية النمساوية في عهدها
الاخير متككة الاوصال لا يحفظها الا احب
الشعوب التي تتألف منها الامبراطور فرنسوا
جوزيف وخوفهم أن يزيدوا أحرانه ومهمه ،
ولكن كانت المملكة الصربية الصغيرة تنتظر
احلال الامبراطورية النمساوية لتلتهم منها قطعة
وكان في الصرب شبان يؤافون جبهة سرية
لانتضاء على النمسا والمجر فرأت تلك الجمعية ان
ووت فرنسوا جوزيف بعقبه ارتقاء ولي عهده
الارشيدوق شارل الى العرش فقرروا قتل
الارشيدوق قتل الامبراطورية بموت الامبراطور
واتخب رئيس الجمعية خمسة شبان أشداء
وعمل القرعة لانتخاب واحد منهم لقتل
الارشيدوق فكان ينقل يده من أحدهم الى الذي
يليه وهو يقول « حادي ، بادي ، سيدي ، محمد ،
البغدادي ، شاله ، حطه ، الا ، على دي » وكرر
ذلك حتى وقعت على شاب يقال له برنيسب
فأمرته الجمعية بتلك المهمة الخطيرة

وكانت زوجة ولي العهد حاملًا متوحم على
مرقة فنة المسمط ، وليس في أوروبا غير مسمط
واحد في مدينة سراجيفو ، وهو مسمط كبير
يعادل مسمط الحسينية في مصر ، فأمر الامبراطور
فرنسوا جوزيف رئيس ياوراته بأن يأخذ سلطانية
ليلاًها مرقة وأنجر أهلاً فنة من سراجيفو ولكن
الزوجة صمتت على أن تأكل في المسمط ، وحاول
الامبراطور أن يشيها عن عزمها فبكت وأرادت
أن تقضب فسمح لها بالذهاب مع ولي العهد ،
فركبا الى سراجيفو في اواخر يوليو سنة ١٩١٤
وكان الخبر قد اتصل بالجمعية السرية فهددت
جلسة للنظر في طريقة اغتيال الارشيدوق ولي
العهد ، وكان الشاب « برنيسب » الصربي بلبس
لاسه من الحرير الاحمر وجاكتة زرقاء باكمل
ضيقة على هيئة فتوات البلقان ، وبعد ان حلف
بالسيد البدوي انه اذا قتل الارشيدوق او لم يقتله
لا يوبح بسر الجمعية ، اقيمت له في الليلة السابقة
للحادثة ضم افرنجية وصمبة وتبادل الفتوات



— هدي روحك ، روق دمك ،
فهمي ايه المسألة
— ايه المسألة ؟ سبحان الله !
وانت مالك يا أخي ، شفتك ايه انت
ولايه . . . أما انت أمرك عجيب
مش شفتك يا افندي



لكن . . . لكن اسنى . .
أنا أوريه . لازم علم عيه . . .
لا بد . . . ضروري انتقم . . .
معلوم لازم انتقم



— ازاي ؟ . . . بقى يخلصك
يؤذيني ، دي أذيه بليشه ، دي
أعمال شليمة ، ده شغل ناس لاعين



— انت فاهم اللي جري ايه ؟
ده راجل بطال ، مجرم ، منهوس .
ما عندوش ذمة ، ما عندوش رحمة ،
ما عندوش دم

في الطريق

المشهرات

قال أبو نواس:

يا شقيق النفس من حكم
بت طول الليل منتعجاً
كل أضراسي بتوجعني
فطماي لست أمضغه
وانخذت الخل مضمضة
لخبطوا لي للبح فيه على
ثم رحنا للحكيم الى
وشوا بكش تدق على
قلت يا دكتور مرحة
بص في بق وف لي على
انا طول اليوم محتبل
فراي الاسنان عاتمة
فاني بالظن متعمساً
دسه بين الضروس ولي
ودفعت القوزية له
غير ان الداء أوجعني
كل يوم بالريال فهل
ومضى شهر علي فهل
يا امدان في عرضكمو

نمت عن ليلى ولم أتم
صارخاً من شدة الألم
وفي في غاية الورم
عند بلعي ناشف القم
لهبت في الحلق كالضرم
فرقة زي العمى بفي
داره اللي عند ذي سلم
محي مثل الضرب بالصرم
في سمانى زفة المحم
ما به من عصية الأُم
ومناي غير منتظم
تحت شفق صار كاهرم
في دواء أحم كدم
رجفة كالرقص في الضم
صاغراً زعلان في ندم
باضطرابي أو من العشم
أنا بنسكير أخو كرم
هو سلب أو من القشم
انصدوني من طيبكم

«شاعر» فطاه

ما هي الشمس

زعموا ان الشمس كرة نارية لا تنافي، واكن سكان الشوالي، برونها وهي تهبط عند الغروب
وتعوض في البحر المالح في بعض الجهات أو تصعد من البحر المالح في جهات أخر، ولو كانت نارية
لا انطأته هي كرة ذهبية أو مصبوغة من نحاس أصفر، غير اني لا أدري كيف تنبت منها الحرارة،
ويطلب على غاي ان المناطق البحرية التي تعوض فيها والتي تصعد منها بها ما، في درجة الغليان

تلتصق دور التمثيل والمدارس وغيرها اعلانات
كبيرة تخفي الحيطان، ولا ريب في أن منظر
هذه الاعلانات غير مأثوف، ولكنه سيؤلف
يوماً ما ويتمجب الناس من الحائط الذي ليس
عليه اعلان، خصوصاً حينما تكون الاعلانات
كلها بخط جميل يأخذ منه التلاميذ دروساً
سككية، فان المتعلمين اكثرهم لا يكتب الا خطاً
رديئاً تصعب قراءته ولا بد من هذه المدرسة
الحمايق التي على الحيطان، وهما يمكن من الحال فان
كلمة - ممنوع لصق الاعلانات - اعلان، وهو بخط
شنيع يجب محوه ولصق اعلانات الدنيا في محله

دخلت فتاة دكان حلاق ليقص شعرها
فتذكرت أقوال المتقدمين في التفرل في مولد شعر
السيدات وخطر ببالها قول امرئ القيس:

وفرع بزين المتن اسود فاحم

اثبت كفتو النخلة المتشكك

وقوله:

غداؤه مستشذرات الى العلى

نصل القاص في مثنى ومرسل
ونأملت قليلا في الفاظ هذين البيتين وكيف
يفهم الناس اتها وصف للشعر وكيف يفهمون
انها من اللغة العربية وقررت أخيراً أن امرأ القيس
يهذين البيتين بغض طول الشعر الى النساء فهـ
سبب دخولهن دكاكين الحلاقين

عجوز شطاط لها جسم صفدة ورأس برمة
وجه قرد ومثية غراب، تربع في بعض
المتعلقات وقناني المارة كما يخرج الكمين على
القافلة في الجبل، فأجأني صباح أمس بقولها
- ربنا بخليك يا يه - فقلت « ما معيش فكه

يا شيخه » فقالت « عاوز أفك لك ايه ؟ » فإ
أدر هل هي مسولة أو عمارة بنك متقل، وخطر
ببالي أن أطردهما من ذلك الموضع وأقف سكانها...
ولكن عيب 11

حديث خالتي ام ابراهيم

قال بسلامته ابراهيم ابي يقول ان ناس زمان ما كانوا يكتبوا على ورق زينا .. امال كان يكتبوا على ايه ؟ .. قال كانوا يكتبوا على حجر !! ياخير اسود . ده على كده كان الواحد منهم اما بيعت جواب يحط عليه ورق پوسته قد ايه .. لك ألف حد ياربي الي ما احتاش من ناس زمان كان اغرب يشتافي جواب وردده !!

ما عديش ؟ مش محمد ابني الصغير النبي بالوما من غير معلم بكرة يتعلم القرايه من نفسه

أهو انا ما يفتقش الا الناس الي ما عديش حكاية إلا مهم وغهم من يوم ما ولدتهم أمهم . تلاقي الواحد منهم أول ما تستفرد بك تروح مفضضة الي في قلبها وتعيد وتزيد وتفضل تشكي في بلاويها لما تصدعك حاجه تعرض وتضايق الخلق . وهو يعني الواحد ناقص م أما يحمل م الناس على هه . زي الوليه أم خليل عمري ما أقصد معاهها إلا تقعد تشكي وتشاكي . ولا تسكتش أبدا . ما تخلصش أعرف اشكي هي أنا رخره . ابقى قاعده على نار عاوزة احكي لها أنا كان على الي جرا لي من يوم ما عرفت أبو ابراهيم ودي زي البربند . ناس بلاوي بعيد عنكم

يا ما ام اسماعيل دي فاقاني وح عوتي ناقصه عمر . كل ما قلبي يروق من جهتها ارجع ثاني اعجب منها وابقي عاوزة افضم زورها باستاني قاعده بسلامها ديكي النهار تقشر وتعرزي عوايدها قال ايه قال بتقول ان ابنا اسماعيل مقصوف الرقيه بيتعلم اليومين دول سواقة الا توويل قلت لها : امال . والله دي فكره كويسه يكسب منها عال . اكثر الناس يسيبوا اوتومبيلاتهم في الشارع من غير ما حد ياخذ باله منها !!

الرجال أبو ابراهيم ده ياغروف يامستغفاني وانا ست من تستفقل ابوه . . . امبارح عمال يقول لي ان الزحافة تعيش ثلثيت سنة . وده كلام ما ينخلش عقل .. فضل يحلف ايمان المسلمين انه صحيح . جيت لك النهارده قلت أما أشوف الرجل ده صادق ولا كذاب في كلامه وعنها وزلت اشتريت زحافة بنص فرنك علشان أشوف بنفسي ح تعيش ثلثيت سنة وإلا بس كلام ابن عم حديث



جواب مسكت

زوجة السكر - (السكرى في قسم البوليس) جوري غاب قوي خايمه يكون جرى له حاجه ، هو ما جاش . ؟
السكرى . اتقدي شويه ، دارقت يحيى !



نوادير وفكاهات

عفريت الفوم ١١

لما كانت فرقة رمسيس في رحلتها الاخيرة الى سورية ولبنان كان فيهمنا الاستاذ اسماعيل بك وهي المحامي وصديق له (اظنه ع . بك) . فلما نزلت الفرقة في حلب اختارت اوجه فندق فيها . ونزل يوسف بك في غرفة واسماعيل بك مع صديقه ع . بك في غرفة اخرى يفصلها عن غرفة اخيه يوسف « حمام مشترك » خاص لمائتين العرفتين ويقفل بواسطة مزلاج في حجرة اسماعيل بك وصديقه

وقد عرف عن ذلك الصديق ان قلبه خفيف) اي انه يخاف من لاشي . لدرجة انه يأتي ان ينفرد بالمبيت في مكان ما

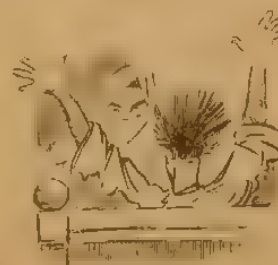
وفي احدى الليالي قبل ان يأوي كل الى فراشه دخل يوسف الى الغرفة المجاورة وظل يتحدث مدة مع شقيقه وصديقه في موضوع ، ذكر لها انه سمع به وهو ان هذا الفندق سبق ان قتل فيه رجلان وان لها « عفريتاً » يظهر في بعض الليالي فيخيف المأزولين في الفندق ويؤذهم . فكان ذلك باعثاً على امتلاء قلب ع بك بالزعب والحظوف وارتششت اعصابه ولم يذق لكرى طما وبعد هذا الحديث قام يوسف الى فراشه وبمكة خفيفة فتح مزلاج الحمام دون ان يشعر رفيقه ثم آوى الى سريره

وبعد ساعة قام يوسف بسكوت وهدوء وارادى علاوة الفرش ووضع فوق رأسه وسادة تعوها - كلة - (ناموسية) ثم مشى بحفاة الى غرفة الصديقين وظل يعوي عواء مصطنعاً ويحرك يديه

ورجله حركات غريبة شعر بها ع بك فنظر واذا « بعفريت الفندق » أمام ناظره واذا به ينادي بصوت خافت غير مسموع « اسمع .. عيل .. عيل .. بك . اسمع .. عيل .. بك » واسماعيل غارق في نوم مصطنع لا يرد جواباً

ثم زادت حركات « العفريت يوسف » واقرب من فراش على بك الذي قد لحقت شفتاه وبرزت عيناه وغماكه بأس قاتل فارغى فوق سريره صديقه الاستاذ اسماعيل بك واحتضنه ضاحكاً . « قوم يا اخويا اقرأ وياي آية الكرسي ، وقل هو الله أحد ، أحسن عفريت اللوكاندة بيشاغلي م الصبح »

ولما رأى يوسف حالة الصديق المؤلمة رفع عنه أداة التنكر وقال يبرود سكسوتي . . ما تخافش يا عيل بك . دنا يوسف تحب اجيب لك كباية مية . ولكن ع بك وقد كاد يغى عليه قال : لا . . . اعمل .. مع .. ر . . . ف . . . هلت . . . لي . . . عر . . . بية تشي . . . بي من الأ . . . و . . . ت . . . ل . . . المعفوت ده . . . وان شا الله توديني في وكالة امضي فيها الليلة دي . . . ولم يرمح بك الا بعد ان قضى الليل في حديث مستمر مع الشقيقين اسماعيل ويوسف حتى صباح « يوم التالي »



الاستاذ امين صدقي كاتب روائي لا ينكر فضله في التأليف المسرحي وقد اعتاد اذا ما انتهى من تأليف احدى رواياته ودفعها الى فرقته للقيام بتشيئها ألا يهد لأحد بالتأليف في الايام الاولى من عرض الرواية اذ أنه لا يستد الا على نفسه والاستاذ امين حاد المزاج سريع التهيج لا يقتفر لأحد زلته على المسرح ، فهو لذلك يسب ويشتم ويصرخ بصوت عال أثناء قيامه بمحة « التلقين » وكثيراً ما يعلو صوته على اصوات الممثلين فيصل الى جمهور النظارة الذي يضاهيه سماع صوت « الملقن »

وقد حدث أيام كانت فرقة امين افندي تعمل في دار التمثيل العربي أن ذهب صاحب العزة عبد الرحمن بك الجبجي - وكان في ذاك الوقت مديراً لقلم المطبوعات - لمشاهدة احدى الروايات فضايقه صوت الملقن جداً واشتأز من علوه على اصوات الممثلين . ولم يكن يدري ان ذلك الملقن هو امين صدقي نفسه

وفي ختام الرواية ذهب الاستاذ امين لتحية الجبجي بك وسأله عن رأيه في التمثيل فقال والله يا امين الرواية عال خالص والتمثيل مش بطال أبداً بس العيب الوحيد صوت الملقن (الحمار) بتاعك ده . وأنا انصحك ترفعه ابن ال . . . ده وتحب واحد بداله لأن ده في مصلحتك انت فلم يسع امين الا ان ايتسم وقال . . ان شا الله اشوف لنا واحد غيره . .

وفي الليلة التالية ترك « السكبوشه » للمقرر آخر احتلها بدلا منه



ما قولكم؟



فتاوي الفكاكة

آخر زمين

فتاة فتاة الجمال عمرها تسعة عشر عاماً تحبني حباً خالصاً وتنتظرنني في الطريق كل صباح لترافيني وتكلمني عند مروري الى عملي وقد تخطفت بلروشي لادخل منزلي فاحاف أهلها وأهلي فإرايكم؟

الاسكندرية

(أورد)

«الفكاكة» ليس الحق عليها الحق على أهلها الذين لا يهذبونها، يا ناس «حوشوا بنتكم عن الواد» عيب عليكم!

نظام

عندي زكام مزمن عاجلته كثير أ فلم أفصح ، إذاً أفعل ؟ (حسن احمد)

«الفكاكة» إذا لم ينفعك فازلين الماتول مدهن أنفك بطيب من المستشفى إن لم يجد أجرة صيب في حياة واعطى بيداً عناً للثلا تعدينا

ضيوف أم قردود؟

لي أخ صغير كلما زارنا ضيوف اختبأ تحت السرير وقال « يبيع » فإذا فعل حتى يألفهم ؟ (م . صلاح الدين)

«الفكاكة» يظهر أن كل الذين يزورونكم فحاج الوجوه ، والولد معذور

الدراسة والخيارة

أنا طالب سي . الحظ ، وقد شمت التفل سنة الى سنة ، فهل أفتتح محلاً تجارياً واترك الدراسة - ولا شك في أن أبي يساعدني - أو استمر في الدراسة ؟ (عبد العزيز)

«الفكاكة» استمر في الدراسة ولكن بشرط الرغبة في فهم الدروس لأن الرغبة هي أساس النجاح ، وجرب وارسل الي الحلأوه

مراد

أيهما أكبر عقلاً ، الفيلة أم الفيل ؟

(احمد عبد المادي)

«الفكاكة» أمحباب العقول في راحة ، ومع ذلك فلن الفيلة أقل من بعض الناس ، فإيش يكون الفيل ؟

أفماك أمأك

لي شقيق في الحادية عشرة من سنه كثير اللعب بليد الفهم سقط في امتحان السنة الاولى الايتدائية مرتين وقد جربت معه اللين والشدة فلم أقدر على اصلاحه ، فما الرأي فيه ؟

(زقنيل)

«الفكاكة» حدثه عن الذين تعلموا

مع الاسف

لم تبطل في الرد على الرجال والشبان وترسع بالرد على السيدات والفتيات ؟

(سعد أبو النصر)

«الفكاكة» اعترف مع الاسف بان في أسئلة الرجال والشبان عشرة ولا أبلغ اذا قلت عشرين في المائة من السفن قاضر الى فوزها وترقيع ما يمكن اصلاحه منها أما الفتيات والسيدات فيندر أن يرسلن شيئاً سخيفاً ، ولا مؤاخذه ، الحق عليك ، كنت ساكناً فسألتني فأجبت ، أنا مالي ؟

برهانه سرير

من الذي اخترع الطعمية وفي عهد من اخترعت ؟ (قسطندي جباله)

«الفكاكة» أسأل سعد افندي أبو النصر



ما هو الفرس ؟

الجرسون - عندنا غدا بشرة قروش وغدا بتمانية قروش ، أجيب لحضرتكم من ابو كلم ؟ الزبون - وليه التمن مش واحد ؟ إيه الفرق بين الاكل ده وبين الاكل ده ؟ الجرسون - الفرق لس فرقك



في الطريق الممطرة

على ٥٥

شوف الي قاعدن في الحامير يسكروا قدام الناس
ولا يفتشوش ولا فيش أبداً ف وشهم شي م الاحساس

ورفع لوز

طب والحكومة بتسكت ليه ؟ مش عارفه ان الجرم جرام
ع : عارفه ولكن سايايم وم دول أهل الاجرام
ف : طب يا الله احنا نصحهم يمكن يتوبوا يتوبنا ثواب
ع : دول سكرانين يامي فرقع لوز ولا يفهموش ولا بعد عذاب
ويجوز يقوموا بخناقونا تنقى مصيبه وسقى جنان
ف : بدمتي أنا اكسرم اشالله اروح ميت اف لومان
ع : ما هو برضه تقدر نضربهم لولا الكسوف ونطيرهم
ف : ان كنت مكسوف أنا وانت نذكر لهم ونكسرم

في المديرة

ع : خذ الريال دا وروح اقطع من غير لكاعه تذكرتين
ف : (التذكرجي) اديني تذكرتين علشان
رايحين رة ايل عي حين

في المطار

ع : أما الواور دا بيعجري تمام
ف : الله يقويه ويديمو
دا بيعجري عال خالص واشحال
الكمارى : زين التذاكر يا ركب
ف : آدي التذاكر انتفضل
الكمارى : دول المقابله يا مجنون
ف : آه المقابله . وماله يا يسه
آدي التذاكر واحدنا نشفت م الحطسه دمي
رايحين قها تقال عي

كيف تحقق امالك

لا تقل (ليتى كنت قويا) فان في امكانك
ان تحس تحمق وتقوى جسمك وتصح ما بك
من امراض وتبويب جسمه في بضعه دقائق
اياماً معدودة في غرفة نومك بطريقة خديته
كتاب الانسان الكامل يرسل مجاناً لكل من
يطلبه من معهد التربية البدنية بشارع شيان
بشبرا مصر . اذكر هذه الجريدة وارسل
عشرة ملينات طوابع بوسنة تكاليف البريد

كل يوم تهوّن، اقرأ « الدنيا المصورة »

اقرأ كتاب

الحاج درويش

واسم اسماعيل

بلقم الاستاذ

مسيح مقبره المصري

يطلب من جميع الكتاب — ثمنه ٥ قروش صالح

اكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية

عن ازهى الصور الاسلاميه

عصر المأمون

للكرنور احمد فريد رفاهي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ ازهى الصور الاسلاميه

والشخصيات البارزة كافة

ثمنه مائة قرش

مع خصم خفة وعشرون قرشا للطلبة والموظفين

طالب من مكتبة الهلال بالفعالة

ومن جميع المكتبات



أخبار وحوادث

قررت وزارة المالية إيفاء بمئة لتخصيص في الاحصاء الصناعي والعدد في التيمون وافقت وزارة المواصلات على أن ينشأ بن القاهرة ولندن تليفون لاسلكي للكلام اللا معنوي

حكمت المحاكم الجزئية في جلسات الجناح أحكاماً مختلفة على المزارعين الذين يغشون في الموازين ويبيعون العظم في الكرشة

اختلت ساعات محطة مصر فامر ناظر المحطة أحد الموظفين بأن يقف أمام الباب العام ليقول لكل من يراه « الساعة كالم باني محمد »

نفت الحكومة المصرية عددا من الاجانب لانهم اطفال جداً وبلا دم أولى بهم

تدرس وزارة المعارف مشروع انشاء كلية طبية للبنات يتعلمن فيها الطبولوجيا والفسيولوجيا يقيم معالي أحمد لطفي بك السيد وزير المعارف ووزير الخارجية بالنيابة ولجنة لدرءوب السامي بالنيابة وام ما سيقدم على المائدة ضلع ارسلوا محشي بالفلسفة وديمقراطية بالصلصة

قدمت وزارة الخارجية المصرية الى مجلس الوزراء مذكرة بطلب تعيين لجنة لاستلام الاراضي التي ادخلت في الحدود المصرية مقابل تنازل مصر عن جفوب لايطاليا وحاد الله يتناوبينها

لم يعقد مجلس تنظيم العاصمة لقيام أعضائه في الخارج هرباً من القفار

تألفت لجنة لتخليد ذكرى الطيب الفرنسي عظيم المرحوم الدكتور سيكلر سيكلر سيكلر

« الجديد » في حجم جديد

رأت ادارة الجديد أن غاشي التقدم المطبي فاصدرت « الجديد » في حجم جديد وزادت في مادته وصوره وأبوابه

اقرأ بانتظام

ابك أعراضه فربانه الامعة :

١ - قرأه ٢ - شفت الذاكرة ٣ - انحطاط القوى ؟
٤ - دود النجبة ٥ - اصفرار الوجه ٦ - حول عام
٧ - ممرض وقى ٨ - دودة ٩ - يوم الزحار
هذا صبرت عليك هذه الاعراض او بعضها كنت صابا
بالدودة الوحيدة او دودة الاكاس-توما او الدودة المعروفة
الشتر- الرميعة التي تشفيك هي :

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية
التي تلاح : الفكة السامة لحاؤون الادوية المصرية
التي ٩ فردش ونصف

الى السيدات

فخامة وجمال



خلقت السيدة للجمال والزينة وكل سيدة تود أن تبدو جميلة فاتنة واجلس اللطيف يتيل الى كل لطيف جذاب وقيص السيدة ذو الزي الساحر يظهر نفعا جبلا اذا وضعت له أزراراً باسمها من محلات :



شركة السمكة الكبرى

بمصر وأم البنادر المصرية

ففي أفضل أنواع الحلى البراقة ذات اللاه البهيج والمطر الديق
من زوج الازرار ٢٥ قرشاً فقط وجميع انواع المصوغات مضمونة خمس سنوات
اطابوا دائماً المصوغات ماركة السمكة

العيد الصفيحي

رأى أهل النظر والآداب العالية ان يحتفلوا بمرور السبعين عاماً من حياة الصبوة الأشهر والأران الاكبر الحاج فرقر فتوة العتبة الحضراء فاقاموا حفلة عيده الصفيحي المجيد في باب الوزير فاجتمع كبار الكرشائية واعيان اصحاب السامط وعظماء القهوجية البلدي وغيرهم من اصحاب الفنون وجلسوا على حجارة صفت لهم خضياً في صحراء باب الوزير وجلس المحتفل به على تل عال لانساً لاسه متقلداً هراوته وبمدان انتظم الجمع صدحت موسيقى الطبل البلدي ورقص رئيس الاجتماع عشرة بلدي ثم أدبرت على المدعوين سلاطين مرققة الكوارع وقرعات البوظة وجعلوا يحتفلون الى بوفيه غم هو عبارة عن حصيرة جديدة عليها مائدة وطاب من الاكباد المشوية والطحال الضافي واغز اصناف الميسر (بغيره) فلما اكلاوا هنيئاً وشربوا مريئاً اتقلوا الى هوالصحراء وتبدلت

خطب ومواويل في مناقب الحاج دقق وهي تلخص في انه نشأ في بيت مجد وكرم دبره المجد زقزوق من خيرة الباعة السريجة في جهة درب مجوروا مه السيدة الخليفة المعلقة حسنة بتاعة الفجل بالكحكيين ، وقد ادخله والده قهوة بلدية تلقى فيها علومه الابتدائية من تليج الماء وغسل الفناجيل وانتقل بعد ذلك الى دكان كرشائي فبرع في النداء وهو اول من قال (يا باعث) و (يا ميسر) فلما علا نجمه في سماء الكرشائية ونال أعلى شهادتها عين مستشاراً فنياً في مسقط الحسنية ثم رئيساً لمسقط باب الفتوح ولكنه (فيس) يخرج من بيته بالقرض الصاغ والثلاثة التعريفة فيفخر بها كلها ولهذا لم يجمع تروة وحدث بينه وبين مجلس ادارة المسقط خلاف فاستقال وصرح ببنيكة خاصة وهو الذي رق الميسر البلدي ووضع الشطة على الكيد المشوية ، والفكاهة تشارك المحتفلين بهذا العيد الصفيحي المجيد وتمنى المحتفل به عمراً طويلاً يا جابر

اكبر مايقى المرفهم

مهضم مجيد له مقبول اكيد في جميع حالات حر المضم النشابة من كسل الكبد وغول الامعاء وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصار والجسم موما يهد الحيات والامراض الحادة والمزمنة وهو الدواء الوحيد لكان المدن الكبدية للصاين بسر المضم والتوراسقيا الناجمين من كثرة التفكير والاممال العقلية - وهو ذو طعم لطيد

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

الستورين CITRURINE

فهو العلاج التبانى الوحيد

للحمص الكلوى . معنى الكليتين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم
النقرس . وجع الظهر . هرق الفسا . والزوال الحاد والمزمن
عزم انقظام البول ومفرقاه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول



جرب به وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لتخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة

نص الزجاجة ١٢ قرشا

لمرضه الاستعمال

مسفة صغيرة مع كوب ماء كبيرة
٢ مرات بعد الاكل ساعة

طوقوا انتم صاحب المعاد وزير الحفانية الا فتم
 مقدمه الى اعقابكم المسنة خضر الدين بيد الزلباني من اهالي وسكانه
 درسا المحدثي وما اعرض عنه انتم . وهو ان صاحب كاريهه بعرق
 جيني ولي سلاسة اولاد اجهه عليهم وادكلهم العيش مع امهم حرمي
 والآن لما كنت ساج بحرية اليه لاجل ابيع المباد بشارع عبدالعزيز ، وما
 اشعر الا بالتراسوي من ناحية والاربعين من ناحية اخرى زلقوني وانهدمت
 عربة اليه فانقلبته وادفعني على الارض ورأس الاربعين على جلبي كسرهما كما
 ان رأسي انخبطت في سلم التراسوي فتعرت وشالوني بتوح الاسفاد وتاديت في القعر
 وكنت له لايلا كسر جلبي . وصرت لا أقدر على المشي وطلبت من شركة التراسوي
 تعويض براسطة جواب سكر فلم كانت ترد علي . وكذلك صاحب الاربعين ارضي
 الانكار عنه ذهبا اليه وطرفي . وحببت اعين لهم قضية في المحاكم فطلبوا مني
 فاقول وليس . فلو لم يرفع دعوي . واستخراج شهادة فقد بدعا نقود ايضا
 ولم عني اجرة البوكاتو ، فالتمس اجري اللانم لنزول الكشف على جلبي و
 اصدار الامر لمن يارنم بدفع تعويض لي من شركة التراسوي وصاحب الاربعين بما
 ان سعارة معاليكم وزير الحفانية وفي يكم المحاكم وعلى سحا . انتم .

عرضي الجلي

مقدمه
 خضر الدين بيد
 تاجر مباد مشوه وكبه وطوال ضايف
 بالشارع البلدي
 عموان . - يقول ويسم لي خضر الدين بيد تاجر باجابر بعرق
 المحدثي في غير سلامة ،



الدنيا المصوّرة

الهلال



المصور

كل شيء
والعالم

الفكاهة



المجلات الخمس

التي تصدر عن « دار الهلال »

كل واحدة الاولى في نوعها

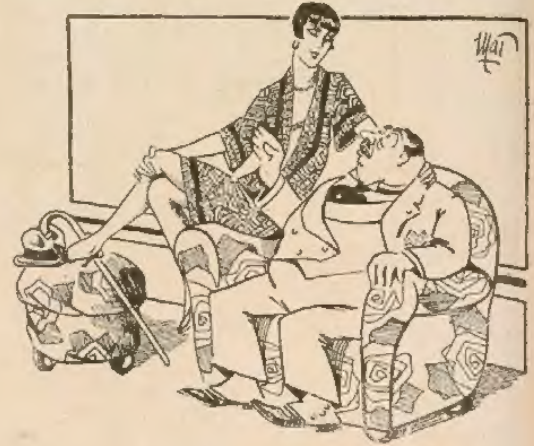
- يوم الاثنين — الفكاهة
- الثلاثاء — الدنيا المصورة
- الخميس — المصور
- السبت — كل شيء والعالم
- كل أول شهر — المهول

الفكاهة في الخارج



تأنيب في غير محله

هي - انت يا ولد ما بتخشيش ؟ إزاي ماني عريان كده يا قليل الأدب !!!
(عن لايب)



الزوج - أنا عارف انتي بتدلمي عليّ ، انتي قل ما تمحلي لي كده شكوتي
عازيه فستان جديد

الزوجة - يا سلام عليك وعلى سوء ظنك ، دنا عازيه أعييل (عن دري)



- يا جاونش خدّ ودني الحبس
- له علت ايه ؟
- خربت امرأتى سكية
- ومات ؟

- لا ... ما جتس فيها ... الحق احسن
وخطني منها (عن ايفرى بودي)



الزوج - أنا أقمت الطباخة لحد ما قُلت تسنى عندنا

الزوجة - أقمتها إزاي ، قلت لها ايه ؟

الزوج - قلت لها ما نسيبتيش معاك لوحدي (عن لندن أوليرون)

جہ بکھڑا عمارت



جہاں عمل ریس فعلا و صار له مكتب و اداره
و شفته پورد عمل اسکل بیت والا عماره
و ف مره واحد م العال وهو متشبث قال له
إسك بق الجبل اما ازل مسكه و راج سایه كنه
ساحنا لما وقع قال له الحبل له نرميه باديك؟
قال لما شفته ح يتقطع سبت لاني خفت عليك